



EVA LLORENTE DÍAZ

La pianista española Eva Llorente Díaz cuenta una larga trayectoria como concertista a nivel internacional, ofreciendo conciertos y recitales por toda Europa. Su actividad ha sido particularmente intensa como pianista de cámara, en el mundo del acompañamiento vocal y como pianista en orquesta.

En ese marco ha trabajado con diversas orquestas europeas en Francia, Italia, Alemania y España.

Destacan la *Ulm Philharmoniker Orchester*, *Orchestre d'Harmonie de Nanterre*, la Orquesta Nacional de Stuttgart, Orquesta del Principado de Asturias, y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, OSCYL, con la que colabora habitualmente tanto en su sede de Valladolid como en sus giras nacionales e internacionales. Tras diecisiete años afincada en diferentes países de centro Europa, reside en España desde el año 2022. Además de su idioma materno habla con fluidez inglés, italiano, francés y alemán.

Realiza sus estudios superiores de piano en el Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid (RCSMM), donde obtiene el Título Superior de Piano con Matrícula de Honor. Tras haber resultado ganadora de becas al mérito de la Comunidad de Castilla la Mancha, la AIE (asociación española de intérpretes) y el *Ministère Français de la Culture et la Communication* se traslada a París donde obtiene el *Diplôme de Virtuosité* tras formarse durante tres años con el pianista ruso Igor Lazko.

Culmina sus estudios con un Máster en acompañamiento de lied y ópera en una colaboración entre el *Conservatorio di Musica di Parma* (Italia) con Massimo Guidetti y la *Musikhochschule Trossingen* (Alemania) con el pianista Peter Nelson y del barítono Andreas Reibenspies.

Ha sido una de las pocas artistas españolas residente en la *Cite des Arts* en París y ha recibido diversas menciones y premios en concursos internacionales y nacionales entre los que destaca el Primer Premio en *Concours International A. Scriabine* en París. Ha tocado como solista con la orquesta del RCSMM dirigida por Antonio Moya, el Ensemble de Música Contemporánea del RCSMM bajo la dirección de Sebastián Mariné, y la Orquesta Sinfónica de la Schola Cantorum con la dirección de Jean-Jacques Werner. Como repertorista cuenta con un vasto repertorio de más de cincuenta títulos entre óperas y ballets de todas las épocas y más de veinte programas de concierto.

Se considera una pianista clásica pero muy ecléctica e interesada en desarrollar diferentes formas de colaboración escénica, especialmente con el teatro y con el ballet. Ha tocado en coreografías de Ángel Rodríguez, Pablo Sansalvador, Beatrice Panero, Noel Pong, Marinel Stefanescu y, como pianista para la prestigiosa compañía Stuttgart Ballet, también de Jiri Kylian, Maurice Béjart, John Cranko, y Eduard Clug entre otros. Ha colaborado con diferentes ensembles de música contemporánea tocando conciertos, estrenos y grabaciones para compositores como Irma Catalina Álvarez, Iñaki Estrada Torío, Kirill Zaborov, David Chaillou y Manuel Martínez Burgos, que escribió *Clear Eyed* para ella y cuyo estreno fue grabado y editado en CD por el *Forum Junger Interpreten* en Alemania en 2015. En la actualidad compagina su carrera concertística como solista y con diferentes formaciones de música de cámara con su labor como profesora titular y pianista en la Escuela Profesional de Danza en Valladolid para la Fundación de Universidades de Castilla y León.