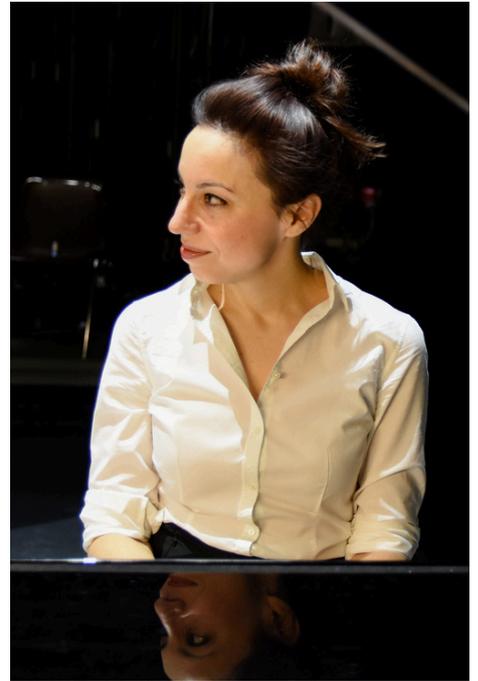


## Eva Llorente Díaz, piano

Eva Llorente Díaz cuenta una larga trayectoria como pianista clásica, ofreciendo conciertos y recitales por toda Europa. Galardonada en diferentes concursos de piano a nivel nacional e internacional, ha sido además una de las pocas artistas españolas residente en la *Cité des Arts* en París. Ha recibido el Primer Premio en *Concours International A. Scriabine* en París, y tocado como solista en diversas ocasiones con la orquesta del RCSMM (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid), el Ensemble de Música Contemporánea del RCSMM, y la Orquesta Sinfónica de la Schola Cantorum en París. Recientemente ha recibido el premio del INAEM/Colegio de España 2024, gracias al cual grabará un disco durante el 2025 editado por el Ministerio de Cultura.



Su recorrido internacional la ha llevado a residir durante diecisiete años entre Francia, Italia y Alemania, durante los cuales ha desarrollado su carrera orientada principalmente a la música de cámara, al acompañamiento vocal y como pianista en el *tutti* de la orquesta. En este campo ha trabajado con formaciones de toda Europa, destacando la *Ulm Philharmoniker Orchester*, *l'Orchestre d'Harmonie* de Nanterre, la Orquesta Nacional de Stuttgart, y la OSPA (Orquesta del Principado de Asturias). Desde 2022 toca habitualmente con la OSCYL (Orquesta Sinfónica de Castilla y León), tanto en los conciertos de abono como en sus giras nacionales e internacionales. Gracias a esta colaboración, ha podido actuar con directores y solistas de primer nivel como Elim Chan, Thierry Fischer, Roberto González Monjas y Vassily Petrenko y solistas como Antoine Tamestit y Vilde Frang entre otros muchos.

Como pianista repetidora para la ópera ha trabajado en Alemania en más de cincuenta producciones con directores como Timo Handschuh, Mikhail Agrest y Cornelius Meister en los teatros de la ópera de Ulm, Heidelberg y en la Ópera Nacional de Stuttgart, además de innumerables recitales de *lied*, *chanson française* y canción de arte. En el mundo de la danza ha sido pianista jefa de la prestigiosa compañía *Stuttgart Ballet*, dirigida por Tamàs Detrich, colaborando con grandes maestros como Marc Ribaud, Rolando d'Adlessio y Olga Evreinoff. Ha actuado como solista en coreografías de Jiri Kylian, Maurice Béjart, Hans van Manen, John Cranko, y Eduard Clug entre otros.

Realizó sus estudios superiores de piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid, posteriormente se trasladó a París donde obtuvo el *Diplôme de Virtuosité* en la Schola Cantorum de París, cátedra de Igor Lazko y más tarde añadió a su formación un Máster en Interpretación y Acompañamiento Vocal en Alemania, en la Musikhochschule de Trossingen, cátedra de Peter Nelson.

Se trasladó de vuelta a España en el año 2022. Hoy se considera a sí misma como una pianista clásica pero ecléctica, con gusto por la improvisación, el jazz, el flamenco, la música de origen popular y la música moderna en general, e interesada tanto en la divulgación de la música clásica como en el desarrollo de diferentes formas de fusiones entre estilos y colaboraciones con otras disciplinas de las artes escénicas. Compagina su carrera concertística con su labor como profesora titular y pianista en la Escuela Profesional de Danza en Valladolid para la Fundación de Universidades de Castilla y León y sus colaboraciones habituales con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Además de su idioma materno habla con fluidez inglés, italiano, francés y alemán.